

Technische coördinatie



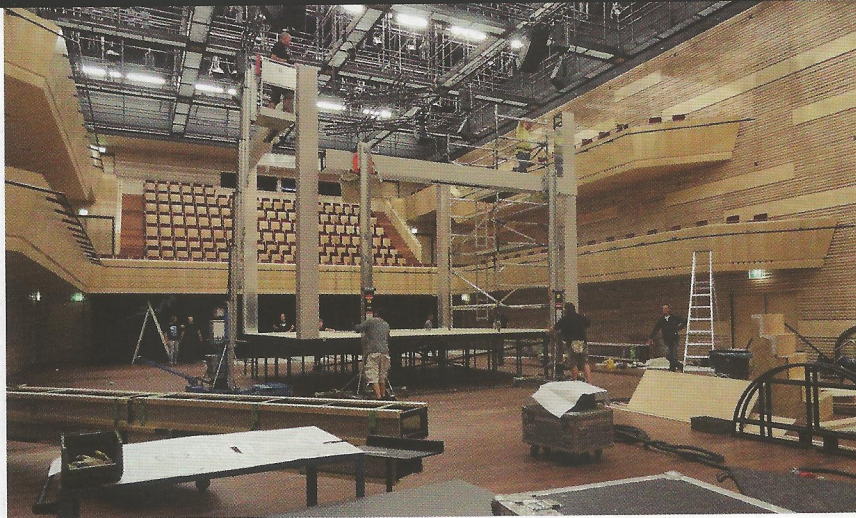
Richard Pauel (27) is Technisch Coördinator bij Art Support Theaterproductiebureau & Uitzendorganisatie in Amsterdam. Zijn motto: 'Onmogelijkheden mogelijk maken!' En dat doet hij ook bij het Holland Festival.

Hoe is het om de Technische Coördinatie te verzorgen voor Holland Festival?

Richard: "Sinds 2005 ben ik binnen het Holland Festival verantwoordelijk voor de Technische Coördinatie en Stagemanagement van de festivallocatie Muziekgebouw aan 't IJ. Het voelt ieder jaar als thuiskomen, het festival is één grote familie. Daarnaast ken ik na 9 jaar inmiddels elk schroefje in dit gebouw wel. Toch blijft het ieder jaar weer een uitdaging om voorstellingen, gemaakt voor een schouwburg, technisch op te bouwen in een concertzaal zonder trekkenwanden en lichte wanden."

Wat houden de werkzaamheden als coördinator van het Holland Festival in?

"Als Technisch Coördinator verzorg ik op de vloer het contact tussen de technici van het gezelschap, de medewerkers van 't Muziekgebouw aan het IJ, de festivalkrachten (OK'tjes) en de ingehuurde Freelancers / Art Supporters. De voorstellingen worden door het festival zelf technisch voorbereid en overgedragen aan de coördinatoren en lichtoperators. Vooraf ben ik wel, samen met de werkvoorbereider vanuit het Muziekgebouw aan 't IJ (Jaap Oostveen), bij productievergaderingen betrokken. Op de bouwdagen vertalen wij de voorbereiding naar uitvoering en zorgen wij voor een veilige opbouw binnen de beschikbare tijd. Tevens zorg ik ervoor dat de voorstelling



op tijd kan beginnen en dat eventuele opkomsten en changementen goed verlopen, indien er geen voorstellingsleider aanwezig is."

Brengt jouw werk voor Holland Festival veel stress met zich mee of krijg je juist veel energie van het werk?

"Tijdens het festival woon ik zo ongeveer in het Muziekgebouw aan 't IJ. Het is drie tot vier weken keihard werken. Het contact met de (buitenlandse) gezelschappen, blijf artistieke personen en het applaus van het publiek is waar je het voor doet. Na afloop zijn er – als je niet hoeft af te bouwen tot diep in de nacht – altijd leuke borrels om onze prestaties te vieren!"

Wat maakt het Holland Festival qua project speciaal voor jou?

"De waardering en de grote afwisseling van



de verschillende bijzondere producties elk jaar. Dit jaar doen we alleen in het Muziekgebouw aan het 't IJ al 10 verschillende producties in 3 weken tijd."

Wat zijn uitdagingen binnen jouw werkzaamheden voor het Holland Festival?

"Te korte op- en afbouw tijden, bijzondere constructies en vooraf gebrekkige technische informatie vanuit bezoekende gezelschappen. Maar tot nu toe is elke uitdaging toch weer goed gekomen." ☺