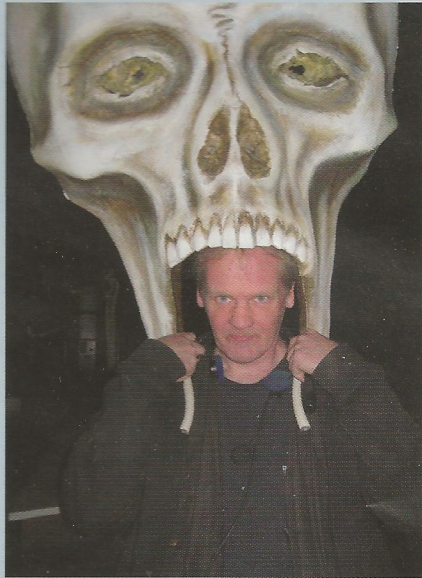


Art Supporter Arnoud van Loosbroek werkzaam in het team van 2^{de} toneelmeesters Ger Bouwhuis en Dmitry de Groot.



Art Supporter Hans Bik werkt in het team van 2^{de} toneelmeesters George Voortman en Jeroen Jaspers.



'Vaste' Art Supporter Peter de Boer, werkt in het team van 1^{ste} toneelmeester Peter Brem en 2^{de} toneelmeesters George Voortman en Jeroen Jaspers.

LOS EN KRACHTIG!

Veel mensen werken jarenlang in vast dienstverband bij dezelfde werkgever. Zij bouwen zo bestaanszekerheid op met een hypotheek en een spaarrekening voor de kinderen, ze verzekeren zich van een inkomen op de oude dag en gaan een of twee keer per jaar op vakantie. De meeste mensen geven de voorkeur aan deze manier van leven en werken, omdat dit nou eenmaal de minste stress oplevert. Maar burgerlijk indutten ligt op de loer. Dat is de prijs die je ervoor betaalt.

Dit geldt niet voor de helden van dit verhaal, zonder wie onze voorstellingen zomaar in de soep zouden kunnen lopen. 'Losse Krachten' – zoals uitzendkrachten in HMA-jargon genoemd worden – zijn avontuurlijke types die hun veelzijdigheid bewijzen door, behalve bij allerlei andere theaters en festivals, ook op vele afdelingen van HMA te werken, zoals bij de Rekwisieten-, Toneel- en Belichtingsdienst, de Facilitaire dienst, het Decoratelier en de Kostuumafdelingen en in het voorgebouw. Maar ook Losse Krachten betalen een prijs, want het is een vrij maar

jachtig leven als zelfstandige, die natuurlijk ook wel eens verlangt naar rustig vaarwater en ook wel wil weten hoe laat hij of zij volgende week op moet staan.

Naast 'last minute' Losse Krachten werkt bij de Toneeldienst een aantal 'vaste' Losse Krachten, volgens het rooster van de 'gewone' medewerkers. Dit zijn o.a. Peter de Boer, Hans Bik, Manja de Jagher, Arnoud van Loosbroek en Rienk Jonker, allemaal gedetacheerd via Art Support. Ze vervangen zieken, vervullen openstaande vacatures of vullen een team aan dat tijdelijk versterkt wordt vanwege een arbeidsintensieve productie. Het zijn gespierde, ervaren, flexibele en enthousiaste toneeltechnici, die het werk en het gebouw op hun duimpje kennen en hun hand niet omdraaien voor het zware, onregelmatige en soms stressvolle werk op en om de tonelen, voor, tijdens en na de voorstellingen. Omdat ze zelf wat bescheiden zijn, stel ik ze maar eens voor aan iedereen die de Voetnoot leest, want waar zouden we zijn zonder onze (zowel losse als vaste) Losse Krachten! Aangenaam!



Rienk Jonker - ook 'vaste' Art Supporter, hier aan het werk in het Decoratelier - vult het team aan van 1^{ste} toneelmeester Edwin Rijs en 2^{de} toneelmeesters Jop Heitbrink en Fons Altena.



Manja de Jagher, 'vaste' Art Supporter in het team van 2^{de} toneelmeesters Theo Kuit en Arno Koopman.